

INTIMITEIT

ZONDER

WOORDEN

Door Wendy Wauters
en Paul Vandenbroeck

Hoe komt het dat een kunstwerk waarvan we absoluut niets weten ons tot in het diepste van onze ziel kan raken? Zonder woorden tracht curator Paul Vandenbroeck met de tentoonstelling *Onzichtbare ontmoetingen/ Invisible Encounters* (werktitel) hierop een antwoord te formuleren.

Het vertrekpunt van deze tentoonstelling is de idee dat een gevoel dat voortvloeit uit de esthetische ervaring niet gebonden is aan een periode, religie, cultuur, regio... Het gaat om een intimiteit die woorden en benoembare gewaarwordingen overstijgt, die zich niet laat begrenzen door ruimte en tijd. Jammer genoeg ligt de toegang naar die ervaring en dat gevoel begraven achter eeuwen gewenning aan een verhalen- en voorstellende kunst. Ondertussen is elke poging om de taallose energie van de esthetische schepping op steriele wijze te ontleiden bij voorbaat tot falen gedoemd. Haar wortels liggen verscholen in de diepste zones van ons mens-zijn, ver vóór spraak, gedachte en zelfs emoties zich roeren.

Open geest

Om de weg naar een onbevangen beleving open te breken is *Onzichtbare ontmoetingen/ Invisible Encounters* (werktitel) niet opgebouwd rond één afgekeurd thema. Het geheel wordt opgevat als een zee waarin clusters  gelijkaardige energieën elkaar ritmisch opvolgen. De deining van intuïtief samengebrachte werken zal de aanwezige meevoeren **doorheen** de expositie. Het verbindende element binnen de bundelingen is telkens het energetische aspect, de enige dimensie die het keurslijf waarin kunst al te vaak gevangen zit, kan doorbreken. Enkel deze vormgekrepen energie is in staat de toeschouwer te raken zonder culturele en historische informatie. Er zijn geen woorden, zaaltelken of andere uitleg nodig om je door kunst te laten ontroeren. Puur op zichzelf trachten de werken ons te verleiden om ons open te stellen voor wat er 'ginds', in de diepte van ons mens-zijn, verborgen ligt. Er wordt dan ook niet de minste culturele bagage verwacht van het publiek, zelfs geen kennis van een of andere taal. Een open geest volstaat.



Jan Provoost, *Keerzijde van een diptiek met memento mori en steenimitatie*, 1522, olieverf op paneel, 50 x 40 cm, Sint-Janshospitaal, Brugge

Koraalpaddestoel (Ramariopsis kunzei), privéverzameling



Adriano Cecioni, *Interno con figura*, ca. 1868, olieverf op doek, 54 x 61.5 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome



Henning von der Heyde (?), *Prinses*, ca. 1490, eik.
78 x 43 x 51 cm, Statens Historiska Museer, Stockholm



rechts: Christophe Denys, *zonder titel*, 2013,
olieverf op doek, 100 x 70 cm, privéverzameling